

한국문화정보원

저작권법의 이해 및 분쟁사례

한국문화정보원

변호사 안우신

AGENDA



I 저작권 일반

II 공공저작물의 취득 및 제공

III 분쟁 및 구제제도

I 저작권 일반

I-1 저작물이란

I-2 저작자

I-3 기타 개념 확인

I-4 저작재산권 보호기간

I-5 저작재산권의 제한

I-6 출처의 명시

인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물(법 제2조 제1호)

➔ 저작물의 예시(법 제4조 제1항)



소설, 시, 논문,
강연, 연설, 각본 그 밖의
어문저작물



회화, 서예, 조각, 판화,
공예, 응용미술저작물 그 밖의
미술저작물



영상저작물



음악저작물



건축물, 건축을 위한
모형 및 설계도서 그 밖의
건축저작물



지도, 도표, 설계도, 약도,
모형 그 밖의
도형저작물



연극 및 무용, 무언극 그 밖의
연극저작물



사진저작물
이와 유사한 방법으로
제작된 것을 포함



**컴퓨터프로그램
저작물**



저작자의 권리와 이에 인접하는 권리를 보호하고
저작물의 공정한 이용을 도모함으로써
문화 및 관련 산업의 향상 발전



저작권 침해?

- 행복은 성적순이 아니잖아요
- 나 여기 있고 너 거기 있어
- 난 우리가 좀 더 청춘에 집중했으면 좋겠어



- 연극 및 무용 · 무언극 그 밖의 연극저작물(저작권법 제4조 제1항 제4호)
- 연극저작물이란 인간의 사상이나 감정이 동작으로 표현된 창작물
- 연극저작물로 인정되는 것은 연기의 형(型)으로 구성되어 있는 안무
- 각본은 어문저작물, 연기 자체는 저작인접권의 보호를 받음

뮤지컬 ‘사랑은 비를 타고’ 사건 (대법원2005.10.4.자2004마639 결정)

뮤지컬은 음악과 춤이 극의 구성·전개에 긴밀하게 짜 맞추어진 연극으로서, 각본, 악곡, 가사, 안무, 무대미술 등이 결합된 종합예술의 분야에 속하고 복수의 저작자에 의하여 외관상 하나의 저작물이 작성된 경우이기는 하나, 그 창작에 관여한 복수의 저작자들 각자의 이바지한 부분이 분리되어 이용될 수도 있다는 점에서, 공동저작물이 아닌 단독저작물의 결합에 불과한 이른바 ‘결합 저작물’이라고 봄이 상당하고, 뮤지컬 자체는 연극저작물의 일종으로서 영상저작물과 그 성격을 근본적으로 달리한다.

강릉 테라로사 카페 사건

(대법원 2020.4.29.선고 2019도9601)

외벽과 지붕슬래브가 이어져 1층, 2층 사이의 슬래브에 이르기까지 하나의 선으로 연결된 형상, 슬래브의 돌출 정도와 마감 각도, 양쪽 외벽의 기울어진 형태와 정도 등 여러 특징이 함께 어우러져 창작자 자신의 독자적인 표현을 담고 있어, 일반적인 표현방법에 따른 기능 또는 실용적인 사상만이 아니라 창작자의 창조적 개성을 나타내고 있으므로 저작권법으로 보호되는 저작물에 해당한다고 한 사례.

춘천시 관광지도 사건

(서울중앙지방법원 2005.8.11.선고 2005가단12610 판결)

춘천시의 전경을 입체적으로 표현하는 관광지도 제작에 있어서, 의도적인 왜곡표현으로 다운타운 지역을 크게 나타내고, 다운타운 지역으로부터 원거리에 산재되어 있는 관광명소들을 실제보다 가까운 거리에 배치함으로써 관광객으로 하여금 한눈에 관광명소를 볼 수 있도록 제작한 관광지도에 대하여 기존의 관광지도와 구별되는 저작권이 인정된다고 한 사례.

원 칙 저작물을 창작한 자(법 제2조 제2호)

예 외 업무상 저작물(법 제9조)

▶ 저작물을 직접 창작하지 않았지만 저작자가 되는 중대한 예외

성 립 요 건

- 1 법인·단체 그 밖의 사용자가 저작물의 작성에 관하여 **기획**할 것
- 2 법인 등의 업무에 종사하는 자에 의하여 **작성**될 것
- 3 **업무상** 작성하는 저작물일 것
- 4 법인 등의 **명의**로 공표될 것
- 5 계약 또는 근무규칙 등에 **다른 정함이 없을 것**

제5조(2차적저작물)

- ① 원저작물을 번역, 편곡, 변형, 각색, 영상제작 그 밖의 방법으로 작성한 창작물(이하 “2차적저작물”이라 한다)은 독자적인 저작물로서 보호된다.
- ② 2차적저작물의 보호는 그 원저작물의 저작자의 권리에 영향을 미치지 아니한다.

제6조(편집저작물)

- ① 편집저작물은 독자적인 저작물로서 보호된다.
- ② 편집저작물의 보호는 그 편집저작물의 구성부분이 되는 소재의 저작권 그 밖에 이 법에 따라 보호되는 권리에 영향을 미치지 아니한다.

제7조(보호받지 못하는 저작물)

다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 것은 이 법에 의한 보호를 받지 못한다.

1. 헌법, 법률, 조약, 명령, 조례 및 규칙
2. 국가 또는 지방자치단체의 고시, 공고, 훈령 그 밖에 이와 유사한 것
3. 법원의 판결, 결정, 명령 및 심판이나 행정심판절차 그 밖에 이와 유사한 절차에 의한 의결, 결정 등
4. 국가 또는 지방자치단체가 작성한 것으로서 제1호 내지 제3호에 규정된 것의 편집물 또는 번역물
5. 사실의 전달에 불과한 시사보도

제39조(보호기간의 원칙)

- 1 저작재산권은 이 관에 특별한 규정이 있는 경우를 제외하고는 저작자가 생존하는 동안과 사망 한 후 70년간 존속한다.
- 2 공동저작물의 저작재산권은 맨 마지막으로 사망한 저작자가 사망한 후 70년간 존속한다.

제41조(업무상저작물의 보호기간)

- 1 업무상저작물의 저작재산권은 공표한 때부터 70년간 존속한다.
다만, 창작한 때부터 50년 이내에 공표되지 아니한 경우에는 창작한 때부터 70년간 존속한다.

구분		기산	보호기간
공공기관 등의 단독저작물		공표시	70년
공공기관 등의 공동저작물	· 회사, 법인 등 업무상저작물을 창작하는 자와의 공동저작물	공표시	
	· 개인과의 공동저작물	저작자 사후	
위탁 또는 양도에 의한 공공저작물	· 수탁자 또는 양도인이 회사, 법인 등 업무상 저작물을 창작하는 자	공표시	
	· 수탁자 또는 양도인이 개인인 경우	저작자 사후	
영상저작물(제 42조)		공표시	

사적 이용을 위한 복제

업무상 이용이 안됨

공개적 정치적 연설

편집 이용은 안됨

학교교육목적

교과용 도서, 시험문제

시사보도

시사적 기사, 논설 복제

공표된 저작물 인용

저작물의 공정한 이용

도서관 자료 복제

점자, 수화 변환

시각장애인, 청각장애인을 위한

공공저작물

자유이용 허락

➡ 공표된 저작물은 보도·비평·교육·연구 등을 위하여는
정당한 범위 안에서 공정한 관행에 합치되게 이를 인용할 수 있다

성립 요건



소설, 시, 논문,
강연, 연설, 각본 그 밖의
공표된 저작물



주종관계 - 시장 수요의 대체성
정당한 범위



**보도, 비평,
교육, 연구 등**



인용목적, 출처명시,
개작인용·요약인용 문제
공정한 관행

대법원 2011도5835 판결

‘공표된 저작물의 인용’에 해당하기 위한 요건

- ☑ 인용의 ‘정당한 범위’는 인용저작물의 표현 형식상 피인용저작물이 보족, 부연, 예증,참고자료 등으로 이용되어 인용저작물에 대하여 **부종적 성질을 가지는 관계 (즉,인용저작물이 주이고, 피인용 저작물이 종인 관계)**에 있다고 인정되어야... (중략)
- ☑ 정당한 범위 안에서 공정한 관행에 합치되게 인용한 것인지는 인용의 목적, 저작물의 성질, 인용된 내용과 분량, 피인용저작물을 수록한 방법과 형태, 독자의 일반적 관념, 원저작물에 대한 수요를 대체하는지 여부 등을 종합적으로 고려하여 판단하여야...
(※지나치게 많이 인용하거나 전부 인용하여 원저작물에 대한 시장수요를 대체할 수 있는 정도가 되어서는 안됨)

대법원 2012도10786 판결

영리적 이용의 경우 자유이용이 허용되는 범위

- ☑ 반드시 비영리적인 이용이어야 하는 것은 아니지만, **영리적인 목적을 위한 이용**은 비영리적인 목적을 위한 이용의 경우에 비하여 **자유이용이 허용되는 범위가 상당히 좁아진다.**

➔ 러브레터 사건 (2004카합344)

적법

인용영화의 등장인물이 비디오(피인용 영화)를 시청하는 장면,
총 110분에 달하는 인용영화의 총 상영시간 중 불과 30초 인용한 것은 적법한 인용

➔ 스타 UCC 사건 (2007가합18479)

위법

프로그램에서 연기자 이순재씨가 출연한 영화 중 일부 장면 3분 정도 방영,
상업적 이용이고 유료 방송인 점, 동의를 받는 것이 어렵지 않은 점 등을 고려,
공정이용에 해당하지 않음

인용 시 주의점

- ☑ 비영리적 이용, 공익적 이용이 요건은 아님
- ☑ 유료 판매 이미지, 영상은 분쟁 가능성 있음

출처표시 의무

- 1 저작권법 제37조(출처의 명시) 이 관에 따라 저작물을 이용하는 자는 그 출처를 명시하여야 한다. 다만, 제26조, 제29조부터 제32조까지, 제 34조 및 제35조의2의 경우에는 그러하지 아니하다.
- 2 저작권법 제138조(벌칙) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 500만원 이하의 벌금에 처한다.
2. 제37조를 위반하여 출처를 명시하지 아니한 자

출처 표시 가이드 예시

- ① 출판물: 출판물의 표지 또는 내부에 출처 표시
- ② 영상물: 엔딩크레딧 또는 자막 등으로 출처 표시
- ③ 음원: 디지털 파일 또는 파일명에 출처 표시
- ④ 사진: 사진 내 적절한 위치에 식별 가능한 출처 표시(곤란한 경우 사진 하단에 표시)
- ⑤ 제품: 제품 디자인을 훼손하지 않는 차원에서 표기(또는 패키지에 표기)

* 출처는 제3자가 쉽게 인식할 수 있는 위치에 표시하여야 하며, 저작물의 특성상 출처 표시로 인한 이용의 곤란함이 우려될 경우 저작자 동의 후 표기 방법, 위치 등의 조절 가능

Ⅱ 공공저작물의 취득 및 제공

Ⅱ-1 저작재산권 이용허락

Ⅱ-2 저작재산권 양도계약서

Ⅱ-3 공공저작물 제공원칙

저작권자는 독점적 또는 비독점적으로 저작권재산권 이용허락 가능

저작권재산권은 양도 및 상속이 가능 (법 제45조)

➡ 계약 문구 예시

- ① 저작권에 대한 약정없이
저작물 제작 위탁

“ 제작업체에 저작권 귀속 ”

- ② 결과물은 ○○소유로 함

“ 소유권만 귀속 ”

- ③ 저작권재산권 일체를 양도함

“ 2차적저작물작성권은 양도인에게 귀속 ”

- ④ 2차적저작물작성권을 포함한
저작권재산권 전부를 양도함

“ 전부 양수인에게 귀속 ”

6

저작물 저작재산권 양도계약서 표준(안)

저작물 표시

- ☑ 저작물명 :
- ☑ 대상 저작물 상세정보 :

양수자

- ☑ 기관명 :
- ☑ 주 소 :

양도자

- 가. 사업 책임자(대표자)
- 나. 연구 참여 인력
- ☑ 기관(개인)명 : (인)
- ☑ 소속 :
- ☑ 대표주소 및 연락처 :

계약 요약사항

- 사업책임자(공동수급체일 경우 그 대표자)는 그 소속 참여인력에게 이 계약과 관련된 내용을 설명하여야 하며, '000'는 사업책임자(공동수급체일 경우 그 대표자)와 소속 참여인력이 이 계약과 관련한 모든 내용을 확인하고 동의한 것으로 간주한다.

저작권의 양도 내용

- **제1조(공통)** ① '양도자'는 본 계약 체결 후 '양도자'가 제작한 저작물(보고서, 사진, 영상물, 음향, 일러스트, 도감, 공모전 입상작 등)에 대한 저작재산권 일체(복제권, 공연권, 공중송신권, 전시권, 배포권, 대여권 등) 및 2차 저작물 작성권을 '000'에게 양도한다.
② 제1항의 규정에도 불구하고 '양도자'는 본 계약상의 저작물을 자유롭게 이용할 수 있다.
- **제2조(확인 및 보증)** '양도자'가 본 용역(예)을 수행하기 위하여 제3자의 저작물을 이용한 경우 제3자에게 저작재산권을 양도받거나 이용허락을 받음으로써 '000'가 해당 산출물을 이용함에 있어서 법적 또는 기술적 문제가 발생하지 않도록 하여야 하며, 제3자와 저작권에 대하여 문제가 발생할 때에는 양도자가 이에 대한 법적 책임을 진다.
- **제3조(저작재산권의 이전등록)**

.....

제○조(확인 및 보증)

☑ 양도인은 양수인에게 다음 각 호의 사항을 확인하고 보증한다

- ① 대상저작물의 저작권양도계약을 체결하는데 필요한 권리 적법하게 보유하고 있다는 것
- ② 대상 저작물의 내용이 제3자의 저작권, 인격권, 상표권을 비롯한 일체의 사적 권리를 침해하지 아니한다는 것
- ③ 본 계약을 체결하기 전 대상저작물의 제호 및 내용의 전부 또는 일부와 동일 또는 유사한 저작물을 제3자에게 양도하거나, 질권을 설정했다는 사실이 없다는 것
- ④ 대상저작물의 이용허락을 위한 설정계약의 유무

제○조(면책 등)

- ☑ 저작권이나 상표권 기타 지식재산권의 침해를 원인으로 용역결과물이 제3자의 권리를 침해하거나 또는 용역결과물로 인하여 제3자에게 손해가 발생하는 등 용역 결과물과 관련한 법적 분쟁이 발생한 경우에는

**"을"은 자신의 비용과 노력으로 해당 분쟁을 해결하여야 하고,
"갑"을 전적으로 면책시켜야 한다.**

공공저작물 제공 원칙

- ☑ 공공기관 등은 공공저작물을 자유이용할 수 있도록 제공하여야 함
- ☑ 특별한 사정이 없는 한 **변경 또는 영리적인 이용이 가능하도록 제공하는 것을 원칙**으로 함 (저작권법 제36조, 공공데이터법 제3조 제4항)

공공데이터 등 제공 요청

예 시

정부발간물
전자파일 이용

출판 목적으로
제공 요청

대응 방안

원 칙

공공데이터의 영리적 이용 허용해야 함

(공공데이터법 제3조 제4항)

제 시

이용자에게 이용조건 제시 가능

출처표시의 내용 및 범위 등

- ① 동일성 유지권과 관련된 사항 (출판 전 검수를 받아야 한다는 조건 등)
- ② “본 저작물은 ‘000(기관명)’에서 ‘00년’ 작성하여 공공누리 0유형으로 개방한 ‘저작물명(작성자:000)’을 이용하였으며, 해당 저작물은 ‘000(기관명), 000(홈페이지주소)’에서 무료로 다운받으실 수 있습니다.” 라는 문구 삽입 조건

Ⅲ 분쟁 및 구제제도

Ⅲ-1 초상권 관련 분쟁 사례

Ⅲ-2 초상권 관련 권리처리 방법

Ⅲ-3 폰트 분쟁사례

Ⅲ-4 이미지 관련 분쟁사례

Ⅲ-5 저작권 분쟁 발생 예방

Ⅲ-6 공모전 공지, 주의사항

Ⅲ-7 저작권 침해 및 침해에 대한 구제제도

Ⅲ-8 저작권 관련 분쟁 대응 방안

➡ 지방자치단체가 주최한 머드축제 포스터 사건

침해 O

지자체가 개최한 머드축제에 참가한 일반인을 촬영하여 포스터에 이용, 사진 제공자에게 초상권 동의 유무를 문의하는 등 조치 없어, 위자료 지급

➡ 박찬호 평전 사건 (98라35결정)

침해 X

전직 기자가 박찬호 평전 출판 시 사진 이용, 공적 인물의 경우 일반인보다 수인 한도 높으므로 평전에 초상 이용 가능

초상사진
이용시
주의점

- ☑ 초상이용 동의를 받는 것이 원칙
- ☑ 유명 정치인 등 공적 인물은 일반인보다 수인 한도 높아짐

동의를 구하지 못한 인물 사진은 사용하지 않는 것이 가장 최선!

초상이용 동의서 (샘플)

본인은 (기관)을 비롯한 국가와 지방자치단체, 기타 공공기관에서 공익적 목적으로 운영하는 웹사이트 및 기타 간행물 등에 본인의 초상이 도화, 사진, 영상 등의 매체를 통해 복제, 배포, 공중송신, 방송 기타의 방법으로 공개되거나 사용되는 것에 동의합니다.

201 . . .

(성명)

(인)

(연락처)

(주소)

☑ 개인정보 제공 및 활용 동의

1. 수집하는 개인정보의 항목 : 성명, 소속, 주소 등의 기본 정보
2. 개인정보의 수집 이용목적 : 초상 공개·사용 등 의사표시 확인
3. 개인정보의 보유, 이용기간 : 개인정보 제공 동의서 작성시부터 사용 목적이 종료되는 때까지 보유

귀중

➡ 주체적 역할을 한 사람

기관의 대표자, 국가기관의 장, 기관 내부인, 발제자, 강연자, 수상자 등은 초상권 이용의 묵시적 이용동의가 있는 것으로 보아 1유형 처리

➡ 소극적 참여를 한 사람

행사 단순 참석자는 초상 이용에 동의한 것으로 보기 어려워 개방 불가-초상권 침해 가능성

➔ 서체 침해에 대한 내용증명을 받았습니다.

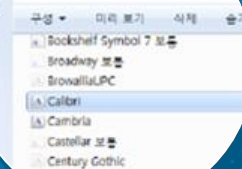


폰트 도안

저작물성 부정
보호대상 아님

가나다
가나다
가나다

컴퓨터에 설치되어 있는



폰트 파일

저작물성 긍정
보호대상



※ 출처 : 한국저작권위원회

대 처 방 안



양벌규정(제141조)

직원이 불법다운로드 받은 경우,
기관도 처벌을 받을 수 있음



외주제작

저작권 침해 책임은
제작자에게 있음



조정제도 이용

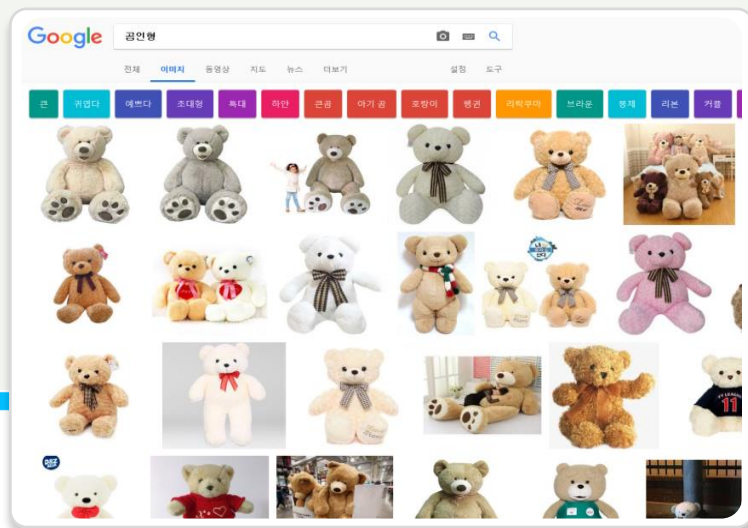
과도한 합의금 요구로
분쟁발생



지급명령

2주 이내 이의신청

➔ 이미지 침해에 대한 내용증명을 받았습니다.



Google

곰인형

대처방안



합의가 필요한 경우
(단, 합의금 산정 근거 확인)



약관확인
“무료 이용” “이미지 공유” 주의!



외주제작 입증자료 확보
침해 사실 알았다면 이용 중단



확인 및 보증
계약서 작성 중요

저작권 분쟁 사례

FREE ZOOK은 무료 서비스입니다

- 비영리 목적으로 사용하는 개인에 한함
- 기업, 관공서, 병원 등에서 개인에게 제공되는 ZOOK을 사용할 시 개인정보 및 영업비밀이 유출될 수 있으므로 기업, 관공서, 병원 등에서 유료 제품을 꼭 구매하여 사용하셔야 하며, 만약 **개인용 무료 제품을 무단 사용시 저작권 침해에 따른 형사처벌 및 민사상 손해배상이 청구될 수 있습니다**



저작권 이용시 주의점



— 상업적 용도로 SW, 서체, 이미지 등을 이용하는 경우
사전에 저작권 및 라이선스 관계를 확인



— SW, 서체, 이미지 등을 저작물로 인정
내부 규정을 만들고 관리

- ➡ 공모전 불공정 약관 시정 요구(공정위)
- ➡ 입상작에 대해 별도 협의로 저작권 취득 또는 이용허락 필요



※ (참고) 문화체육관광부

예 시

- 수상작에 대한 일체의 저작권은 주최측에 귀속한다.
- 주최 측은 수상작을 제한 없이 이용할 수 있다.

수정 예시

- 주최 측은 입상작에 대한 저작재산권을 합당한 보상을 전제로 **우선적으로 양수**할 수 있다.
- 주최 측이 저작물을 공모전의 취지, 목적을 달성하기 위한 **필요한 한도 내에서 이용하는 것을 허락**한다.

형사상 제재

권리침해죄

제136조 : 5년 이하의 징역, 5천만원 이하의 벌금(①항)
3년 이하의 징역, 3천만원 이하의 벌금(②항)

예시 : 저작재산권을 복제, 공연, 공중송신, 전시, 배포, 대여 /
저작인격권을 침해하여 명예를 훼손

부정발행죄 등

제137조 : 1년 이하의 징역 또는 1천만원 이하의 벌금
예시 : 저작자 아닌 자를 저작자로 표시하여 저작물을 공표

출처명시 위반죄 등

제138조 : 500만원 이하의 벌금

예시 : 초상 본인의 의사에 반하여 초상사진을 이용 /
출판물의 재출판시 저작자에게 알리지 않은 경우

민사상 구제제도

침해금지 청구

제123조 제1항 : 침해 행위의 정지청구, 침해의 예방
또는 손해배상의 담보를 청구

제123조 제2항 : 침해 행위에 의해 만들어진 물건의
폐기나 그 밖에 필요한 조치 청구

손해배상 청구

제125조 : 권리 침해행위 + 침해자의 고의 또는
과실 + 위법성 + 손해발생

명예회복

제127조 : 저작인격권 침해에 대해 손해배상 청구와
함께 또는 이에 갈음하여 명예회복을 위하여 필요한
조치를 청구

01

저작권 관련
분쟁 발생시

02

저작물
(저작권자)
인가?

03

작성자가
누구인가?
(직원or외주)

직원이 불법 다운받아 작성한 경우

- ☑ 기관도 처벌을 받을 수 있음
양벌규정 (제 141조)
- ☑ 합의가 필요한 경우도 있음
(단, 합의금 **산정 근거** 확인)
- ☑ 과도한 합의금 요구 등 분쟁 발생시,
조정제도 이용 (한국저작권위원회 심의조정팀)
- ☑ **지급명령**의 경우, 2주 이내 이의신청

외주 제작한 경우

- ☑ **외주제작**시 사용된 폰트 파일의 경우,
저작권 침해 책임은 **제작자**에게 있음
- ☑ 침해 사실 알았다면 이용 중단,
외주제작 입증 자료 확보
- ☑ 주의점
계약상 저작권 이용 범위 확인 필요
(계약 위반의 책임을 물을 수 있음)

한국문화정보원 공공저작물 개방지원센터



1670-0052

- ☑ 서비스 신청 상시 접수 / 저작권 상담 무료 지원
- ☑ 공공저작물 권리처리/컨설팅/교육 요청,
각종 지원사업 문의
- ☑ 기타 02-3153-2872~4